



Fiolinbygger/Violinmaker  
Jacob von der Lippe  
Thereses gate 5b  
0358 Oslo  
Norway

Tel. +47 90019140  
[www.vonderlippe.com](http://www.vonderlippe.com)  
[jacob@vonderlippe.com](mailto:jacob@vonderlippe.com)



**Jacob von der Lippe**  
LIUTAIO/FIOLINBYGGER



Som 17-åring bygget jeg min første cello. Siden har instrumentbyggingen blitt mitt fag, største interesse og lidenskap.



*At the age of 17, I made my first cello. And from then on, it's been my main interest and passion.*

## TONEN



Instrumentene jeg bygger har en klang der glød, bæreevne og overtonerikdom

står i fokus. Klangen i et nytt instrument må modnes over tid, og alle mine instrumenter følges opp i tett samarbeid med musiker. Jeg spiller cello og ser det som en fordel i mitt arbeid som fiolinbygger.

## FAGKUNNSKAP

Jeg bygger fioliner, bratsjer og celloer som forener ny kunnskap med gammel tradisjon. Oljelakken min koker jeg selv, basert på analyser som er gjort av gamle italienske instrumenter. Granen som brukes i lokket har jeg selv kløvet for hånd i de nordøstlige deler av de italienske alper.

## EKSPERTISE

En del av utviklingen som fagmann er deltakelse i internasjonale workshops og fiolinbyggerkonkurranser i Europa og USA hvor jeg deltar jevnlig. Jeg er også tilknyttet instrumentfondet Dextra Musica, der jeg skal holde oppsyn med instrumentene i samlingen. Mine instrumenter blir spilt på av ledende solister, orkestermusikere og musikkstudenter fra mange land.

## BAKGRUNN



Utdannelsen har jeg tatt ved den verdenskjente fiolinbyggerkolen

“Istituto Professionale Internazionale per l’Artigianato Liutario e del Legno ‘A. Stradivari’” i Cremona, Italia.

## SOUND

*My instruments have a sound which focuses on warmth, projection and richness in overtones. The sound of a new instrument will develop with time, and I look after all my instruments personally in collaboration with the musician. I trained as a cellist and play the cello myself, giving me a deeper understanding of musicians' needs.*

## WORKSHOP



*My workshop is situated in the center of Oslo, where I make violins, violas and cellos, which incorporate new knowledge with the old traditions. I make my oil varnish myself, based on analyses of Old Italian varnishes. I use the best spruce from the Northeastern part of the Italian Alps, which I split by hand.*

## THE CRAFT



*I participate on a regular basis in international workshops and violinmaking*

*competitions in Europe and America. I am also associated with the Dextra Musica Foundation where I care for the collection of fine instruments. Leading soloists, orchestral musicians and music students from many countries play my instruments.*

## BACKGROUND

*I received my training to become a professional violinmaker from the world famous “Istituto Professionale Internazionale per l’Artigianato Liutario e del Legno ‘A. Stradivari’” in Cremona, Italy.*